

DIANE BENOIT DU REY BRUNO GADENNE

MIRAGES — 17 Nov. - 10 Dec.

dossier de presse - press release



Le Feuvre & Roze

Diane Benoit du Rey
Bruno Gadenne

Mirages

Ils ont reçu la même formation à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg (désormais HEAR), ils ont été camarades de promotion et sont devenus bons amis. Pourtant Diane Benoit du Rey et Bruno Gadenne ont deux pratiques de la peinture diamétralement opposées.

Elle — bien qu'elle y ait été conduite par la figuration — travaille autour de la représentation de la lumière à travers des compositions abstraites où chaque couleur vient rendre compte d'un mouvement. Calme, élégante, apaisante et appelant à la contemplation, sa peinture nécessite paradoxalement un effort physique intense lors de sa réalisation. Le corps entier, et particulièrement les bras, est engagé pour qu'à l'aide de brosses et de pinceaux naissent ces effets d'évanescence, de transparence et de subtils dégradés. Face à l'œuvre achevée nous ressentons la sérénité de l'artiste qui a trouvé l'équilibre dans sa composition. Mais la peinture de Diane Benoit du Rey n'est pas que technique et couleurs. Elle est mouvement, vibration, irisation, elle nous interpelle car bien qu'éminemment abstraite elle nous est tout de même familière. Rien d'illogique car elle représente le spectre lumineux et ses jeux que nous contemplons au quotidien. Le soleil à travers un voile de rideau, un luminaire et son abat-jour, les teintes jaunes, rosées, violacées, bleutées, infinies, du ciel par temps clair ou orageux, de jour ou de nuit... Diane nous transporte dans un monde que nous connaissons déjà mais auquel nous ne prêtons plus vraiment attention. Et si l'huile est son médium de prédilection, Diane conçoit son art comme beaucoup plus large, pouvant presque être total pour mieux s'insérer dans notre quotidien.

La réflexion autour de la lumière, de l'utilisation des couleurs pour créer et décrire une atmosphère ainsi que l'appréhension de l'art comme pratique globale sont finalement les points de rencontre avec l'autre artiste de cette exposition, Bruno Gadenne. Lui aussi conçoit son art au-delà du simple acte de peindre. Son univers figuratif parle d'abord de lui, de ses expériences, il s'y représente souvent et s'y dévoile parfois jusqu'à la nudité. Dans son atelier, Bruno Gadenne pose sur la toile ses souvenirs issus d'excursions en solitaire en Amérique Centrale, en Islande, en France ou ailleurs. Le voyage, la découverte et l'expérimentation du monde, le fait de le vivre et de s'y confronter, sont les moteurs de sa pratique. Son carnet de croquis sous le bras ou ses gouaches en poche, il réalise des dizaines de croquis de paysages, de végétaux, de détails marquants pour ensuite les recomposer, en tirer l'essentiel et nous transporter sur les lieux de ses émerveillements. Bruno Gadenne n'a cependant pas une vision naturaliste de la peinture, de la représentation végétale, animale ou minérale. Ses paysages sont bien souvent des assemblages de plusieurs croquis, de plusieurs endroits visités et l'un ou une partie de l'un peut être reproduit dans plusieurs œuvres et différemment interprété par l'artiste. Une certaine saturation des tableaux, grâce à l'utilisation de ciels rouges par exemple, vient plonger les œuvres dans une ambiance parfois mystique. Masques de jaguar, corps intégralement recouvert de motifs félins, bateaux échoués sur des plages à première vue paradisiaques, temples perdus au milieu de la jungle, rapides de rivière au clair de lune, lumière bleutée... les peintures de Bruno Gadenne nous transportent dans un monde existant mais recomposé, tout à la fois calme, luxuriant, simplement beau ou inquiétant...

Mirages c'est l'histoire de deux univers plastiques parallèles, deux manières de rendre compte de ses expériences et de sa vision de ce qui nous entoure. Deux prismes qui se croisent par endroits pour mieux se séparer et explorer l'infinité des possibles offerte par la peinture.

Ce que nous voyons retranscrit une réalité mais n'existe pas. Là est le mirage.

Jonathan ROZE

Diane Benoit du Rey
Bruno Gadenne

Mirages

They both trained at the Strasbourg School of Decorative Arts (now called the HEAR), where they were classmates and became good friends. And yet, Diane Benoit du Rey and Bruno Gadenne's respective approaches to painting are polar opposites.

For Diane Benoit du Rey, although she got there through depiction, her work is centred on the representation of light through abstract compositions where each colour reflects a movement. Calm, elegant, soothing, and inviting contemplation, her paintings paradoxically require an intense physical effort to produce. The whole body, and particularly the arms, are engaged so that with the help of bigger and smaller paintbrushes, she brings out the effects of evanescence, transparency, and subtle gradations. Faced with the finished work we feel the serenity of an artist who has found balance in her composition. But there is more to Diane Benoit du Rey's work than just technique and colours. It is all about movement, vibration, iridescence, it calls out to us because although eminently abstract, it seems nevertheless familiar. Which makes perfect sense since it represents the light spectrum and the way it plays upon what we see around us every day. The Sun through a curtain veil, a light fixture and its shade, the yellow, pink, purplish, bluish, infinite hues of the sky in clear or stormy weather, day or night... Diane transports us into a world we already know but to which we no longer really pay attention. While oil paints are her preferred medium, Diane sees her art as much broader, almost all-encompassing, in order to better fit into our day-to-day lives.

The contemplation of light, the use of colours to create and describe an atmosphere and an understanding of art as an overall practice are, in the end, the points of intersection with the other artist in this exhibition, Bruno Gadenne. He too sees his art as more than the simple act of painting. His figurative universe speaks first of himself and his experiences, he often represents himself and sometimes reveals himself to the point of nudity. In his studio, Bruno Gadenne commits to canvas his memories from solo excursions in Central America, Iceland, France, and elsewhere. Travel, exploration, and experimentation with the world, living it, and confronting it... These are the driving forces behind his work. With his sketchbook under his arm or his poster paints in his pocket, he makes dozens of sketches of landscapes, plants, and details that catch his attention. He then recomposes them, drawing out the essential elements and transporting us to the places of his wonderment. Bruno Gadenne does not, however, take a naturalist approach to painting, to depicting plants, animals, or minerals. His landscapes are often assemblages of several sketches, several places visited, and one or part of one may be reproduced in several works and interpreted differently by the artist. A certain saturation of the scenes he produces, for instance by painting the sky red, gives his work a sometimes mystical atmosphere. Jaguar masks, bodies entirely covered with feline patterns, boats stranded on seemingly paradisiacal beaches, long lost temples amidst jungle overgrowth, river rapids in the moonlight, bluish light... Bruno Gadenne's paintings transport us into a world that exists but has been recomposed, one that is at once calm, luxuriant, simply beautiful, or somehow haunting...

Mirages is the story of two parallel artistic universes, two ways of expressing one's experiences and one's vision of what surrounds us. Two prisms that intersect in places to better separate and explore the infinite possibilities offered by the art of painting.

What we see reflects a reality, but does not itself exist. That is the mirage.



photo © Pierre Douaire

Née en / born in **1989**

Vit et travaille à / lives and works in **Paris**

Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR)
Graduate from the Strasbourg Decorative Arts School (HEAR)

Expositions / exhibitions (selection)

2023

Exposition personnelle / solo exhibition, Le Feuvre & Roze, Paris (FR)

2022

Mirages avec/ with Bruno Gadenne (duo), Le Feuvre & Roze, Paris (FR)

PAD London (coll), Galerie Scene Ouverte, London (GB)

The Salonny (coll), Galerie Scene Ouverte, New York (US)

Design Miami (coll), Galerie Scene Ouverte, Miami (US)

Freque / mural, Lefranc Bourgeois, Le Mans (FR)

Au dessus de l'abîme (duo), Galerie Scene Ouverte, Paris (FR)

- 196° (coll), Le Préavie, Pré-Saint-Gervais (FR)

2021

L'Enfer (coll), commissariat Oliver Masmonteil, Galerie Sabine Bayasli, Paris (FR)

Novembre à Vitry (coll), Prix International de Peinture, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (FR)

2020

After (coll), Le Préavie, Pré-Saint-Gervais (FR)

Libre-Echange (coll), Espace Camille Claudel, Amiens (FR)

2019

Nous qui désirons sans fin (coll), Commissariat / Curated by Marion Bataillard, Galerie Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville (FR)

Asanti (coll), Tilleard Project, Lamu, Kenya

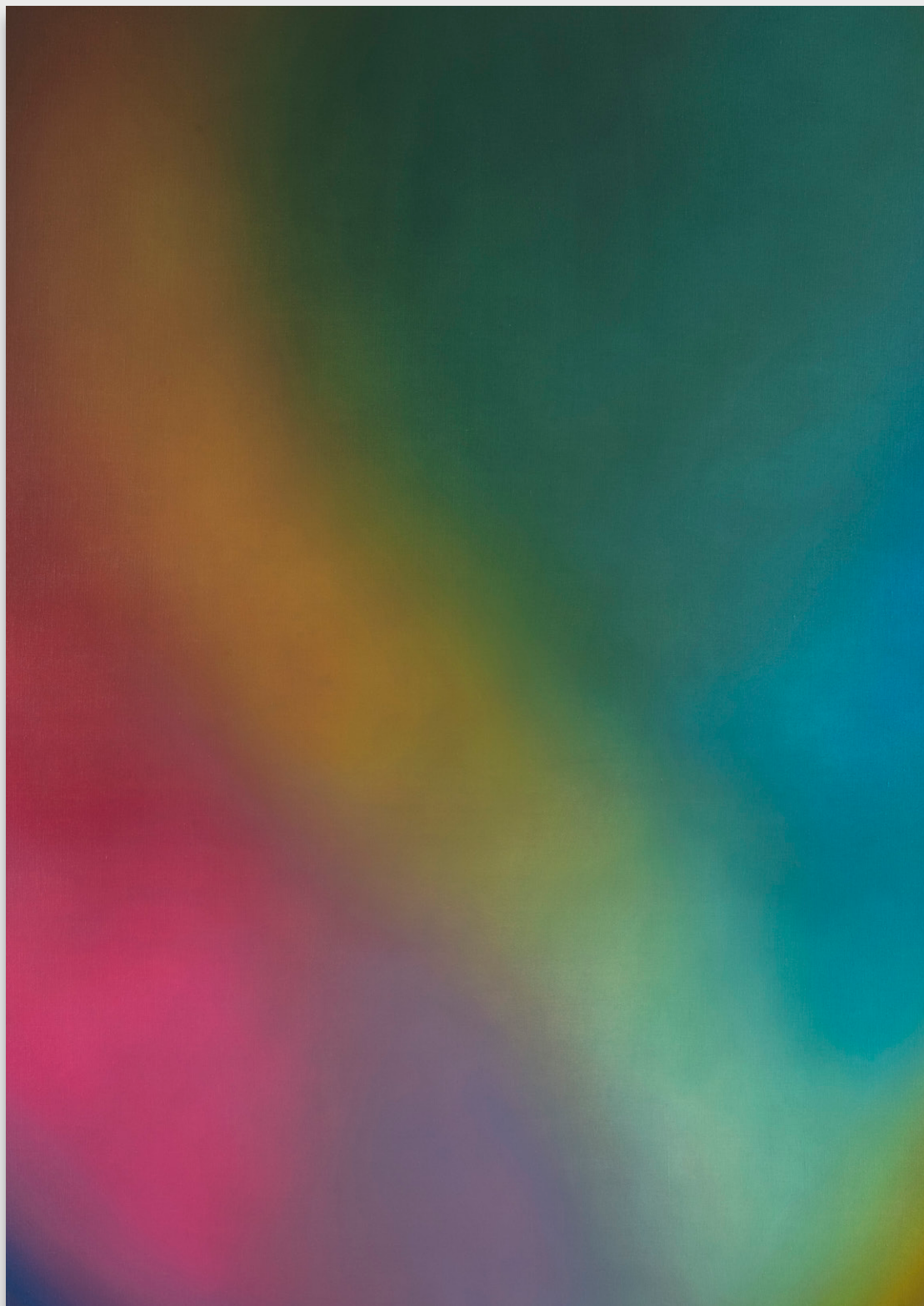
Progression(s) (coll), Galerie Christiane Peugeot, Paris (FR)

2018

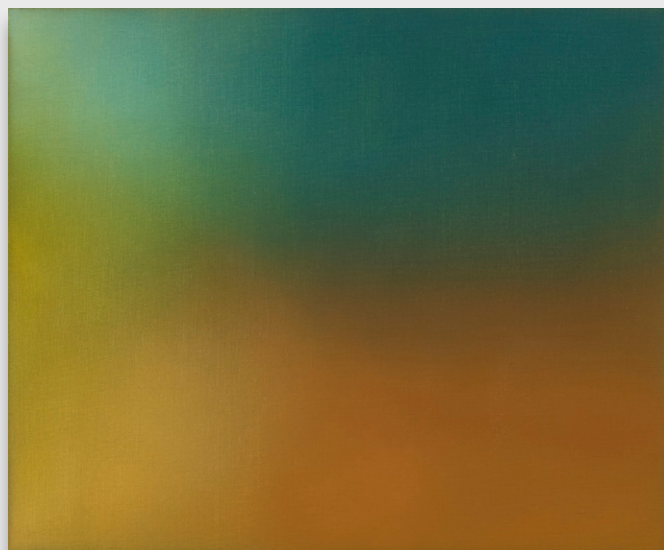
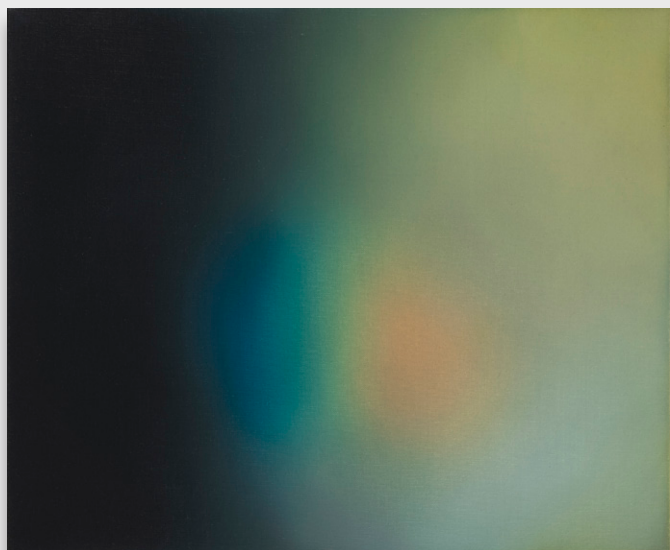
La Petite Collection (coll), Galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)

P(ART)cours / Par(KUNST), Biennale d'art contemporain, Commissariat / Curated by Lieux-Communs, Bruxelles (BE)

CV complet / complete resume / artist page : www.lefeuvreroze.com/diane-benoit-du-rey



Diane Benoit du Rey — *Irisation*, 2022 — huile sur toile, oil on canvas — 162 x 130 cm, 63.8 x 51.2 in.



Diane Benoit du Rey — Vibration, 2022 — huile sur toile, oil on canvas — 50 x 60 cm, 19.7 x 23.6 in.
Vibration, 2022 — huile sur toile, oil on canvas — 50 x 60 cm, 19.7 x 23.6 in.



Bruno Gadenne, La communion, détail

Né en / born in **1990**

Vit et travaille à / lives and works in **Paris**

Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR)
Graduate from the Strasbourg Decorative Arts School (HEAR)

Expositions / exhibitions (selection)

2023

Exposition personnelle / solo exhibition, Le Feuvre & Roze, Paris (FR)

2022

Mirages avec/ with Bruno Gadenne (duo), Le Feuvre & Roze, Paris (FR)

Tropical Insomnia (solo), Galerie Dumonteil, Shanghai (CN)

Panel Blue (coll), Galerie Dumonteil, Paris (FR)

This Land is your Land (coll), Château de Goutelas, Marcoux (FR)

2021

Retour d'expédition (solo), Galerie Provost-Hacker, Lille (FR)

L'Enfer (coll), Galerie Sabine Bayasli, Paris (FR)

Art021 Art Fair, Galerie Dumonteil, Shanghai (CN)

Art Shenzhen, Galerie Dumonteil, Shenzhen (CN)

2020

Moins de trente ans !! (coll), Galerie du Jour Agnès b., Paris (FR)

Luxembourg Art Week (coll), Galerie Robert Dantec, Luxembourg (LU)

2019

La nuit ne dormait pas (solo), Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg (FR)

Eulogy for a hornbill (solo), Agnès b. boutique & Gallery, New York (US)

S'enforester (solo), Galerie du Jour Agnès b., Paris (FR)

2018

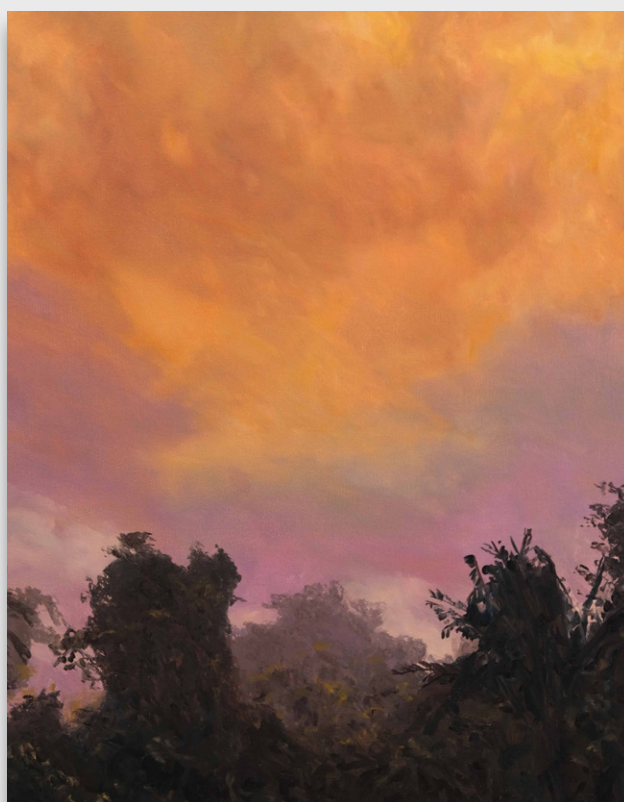
Les assises du monde (solo), Galerie Andersen & Associés, Luxembourg (LU)

Le grand réveil (solo), Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg (FR)

CV complet / complete resume / artist page : www.lefeuvreroze.com/bruno-gadenne



Bruno Gadenne — *Les feuilles d'or*, 2022 — huile sur toile, oil on canvas — 200 x 150 cm, 78.7 x 59 in.



Bruno Gadenne — *La feuille morte*, 2022 — huile sur toile, oil on canvas — 70 x 55 cm, 27.6 x 21.6 in.
Cimes et cieux, 2022 — huile sur toile, oil on canvas — 50 x 40 cm, 19.7 x 15.7 in.

DIANE BENOIT DU REY BRUNO GADENNE MIRAGES

Vernissage

**jeudi 17 novembre à partir de 18h
en présence des artistes**

Opening

**on Thursday, November 17, from 6pm
With the artists in attendance**

Dates d'exposition

17 novembre — 10 décembre 2022

Exhibition dates

November 17 — December 10, 2022

Contact presse, images haute résolution, informations

Press contact, high resolution images, informations

Jonathan Roze : jonathan@lefeuvreroze.com

+33 (0)1 40 07 11 11



Le Feuvre & Roze

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
www.lefeuvreroze.com