

ELLA & PITR

Voyage en soi sauvage

6 — 29 octobre 2022

10 ans déjà...

La première exposition d'Ella & Pitr à la galerie remonte à 2012.

Il y a dix ans, les stéphanois secouaient le Faubourg Saint-Honoré avec « Celui qui volait les étoiles pour les mettre dans sa soupe ». L'univers du couple avait alors étonné par sa poésie, son humour, sa candeur simulée, ravi avec sa fraîcheur autant qu'interpellé ; déjà la naïveté n'était que forme, toujours feinte, et le fond pouvait être rude.

En dix ans, Ella & Pitr ont fait du chemin. Ils ont parcouru un nombre incalculable de kilomètres, traversé le globe de part en part pour y peindre et y exposer, de Beijing à Chicago en passant par Stavanger, Londres, Rome, Santiago du Chili, Mumbai et bien d'autres villes. Ils ont donné vie à une famille de géants seulement visibles du ciel, ils ont peint les plus grandes fresques d'Europe, en 2015 en Norvège, en 2019 à Paris, pour finalement décider de travailler à leur destruction. La course au gigantisme a fini par les fatiguer. La taille prenant le pas sur le fond, la surface sur les scènes, ils ont choisi de revenir aux fondamentaux de l'art urbain, c'est-à-dire à sa dimension éphémère en faisant littéralement exploser leurs créations.

C'est cela aussi Ella & Pitr : ne pas s'éterniser dans les recettes qui marchent. Être toujours en mouvement pour ne pas stagner, pour ne pas s'ennuyer ni nous ennuyer, et se positionner là où l'on ne les attend pas. Cet état d'esprit s'applique autant à leurs œuvres de rue qu'à celles d'atelier. En une décennie leur pratique a connu nombre de transformations, d'évolutions. De support d'abord avec des peintures sur toile et papier bien sûr mais également sur béton, bois, casiers d'imprimeurs, avec des scènes dissimulées derrière du verre cathédrale, des personnages dessinés communiquant avec (ou via) des objets : pinceaux, cailloux, céramique, assiettes cassées... le tout fait maison et avec la fibre poétique qui les caractérise.

Surpris, Ella & Pitr l'ont encore fait en dévoilant voilà quatre ans les premières œuvres de leur série « plis et replis de soi ». Plus abstrait, ce nouveau corpus ne venait en rien rompre avec leurs œuvres figuratives mais bien les prolonger. Les piles de tissus jetaient la lumière sur les vêtements, leurs textures et leurs motifs détaillés, dont ils habillaient leurs personnages.

Ella & Pitr ne renient ni ne sacrifient rien. En dix ans nous — galeristes autant que collectionneurs et amateurs — avons pu constater ce que signifie pour des artistes « la liberté de créer », sans limite d'objet, de dimension ni de sujet.

Et c'est toujours avec la même curiosité mêlée de gourmandise que nous accueillons une nouvelle exposition du couple.

Embarquons donc pour ce Voyage en soi (en eux, en nous ?) sauvage...



Le Feuvre & Roze

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Jonathan Roze



La revanche de Kisako, 2022
 acrylique et huile sur toile — acrylic and oil on canvas
 130 x 89 cm — 51.2 x 35 in.



Plis et replis de soi, 2022
acrylique et huile sur toile — acrylic and oil on canvas
130 x 162 cm — 51.2 x 63.8 in.

ELLA & PITR

Voyage en soi sauvage

October 6—29, 2022

10 years, already...

Ella & Pitr's first exhibition at the gallery was in 2012.

Ten years ago, the pair from Saint-Etienne shook up the Parisian neighbourhood of Saint-Honoré with *Celui qui volait les étoiles pour les mettre dans sa soupe* [He who stole the stars to put them in his soup]. The world they conjure up delights with its poetry, its humour, its simulated candour, revelling in its freshness as much as it challenges. The naivety was always feigned, only form, while the substance could be rough.

In the decade since, Ella & Pitr have come along way. They have travelled far and wide, criss-crossing the globe to paint and exhibit, from Beijing to Chicago, by way of Stavanger, London, Rome, Santiago de Chile, Mumbai, and countless other cities. They brought into the world a family of giants that can only be viewed from the sky, they painted two times the biggest wall in Europe, in NORway (2015) then in Paris (2019), before finally deciding to work on their destruction. In the end, they tired of the quest to go ever bigger. With size taking precedence over substance, scale over subject, they decided to get back to the fundamentals of urban art, i.e. its ephemeral aspect, by literally exploding their creations.

Because that's what Ella & Pitr are all about: not dwelling on the tried and tested. Ever on the move so as not to stagnate, not to get bored or boring, and to position themselves where we do not expect them. That frame of mind applies to both their street art and their studio work. Over the past decade their work has undergone a series of transformations and evolutions. First of all, the medium, with paintings on canvas and paper, of course, but also on concrete, wood, printers' drawers, with scenes hidden behind stained glass, drawn characters communicating with (or through) objects: brushes, pebbles, ceramics, broken crockery... All home-made and spun from the same poetic fibre that they themselves are made of.

Ella & Pitr surprised us again when three years ago they unveiled the first works in their series *Plis et replis de soi* [Folds and folds of self]. More abstract, that new body of work was not a break with their figurative creations but rather an expansion on them. The piles of fabric highlighted the clothes, their textures and detailed patterns, with which they dressed their characters.

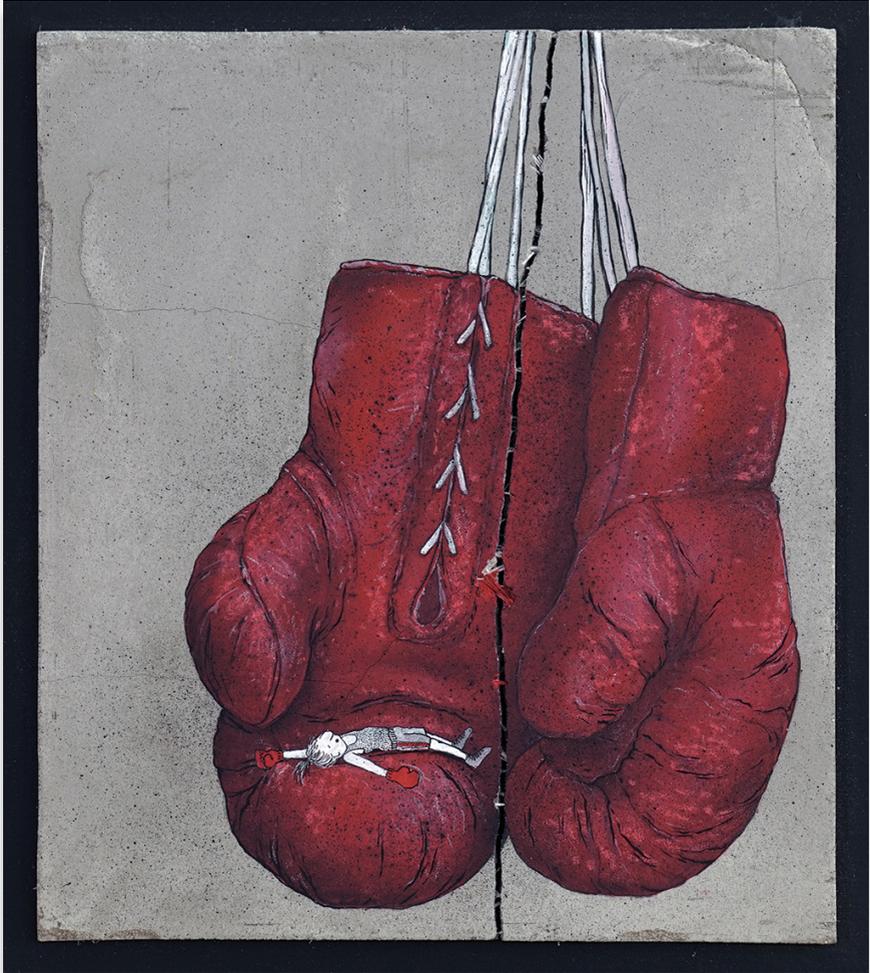
Ella & Pitr neither renounce nor sacrifice anything. Over those ten years we—as gallery owners but also as art collectors and enthusiasts—have been able to see what «freedom to create» means for artists for whom no object, size, or subject is off limits. And today, with ever the same curiosity and gluttony for more, we welcome a new exhibition from the couple, *Voyage en soi sauvage*. Join us as we embark on this “Journey into the wild self”.



Le Feuvre & Roze

164 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Jonathan Roze



À poings fermés, 2022
acrylique, aérosol sur béton — acrylic, spray paint on concrete
24 x 21 cm — 9.5 x 8.3 inches



À gorge déployée (l'heure bleue), 2022
 acrylique et huile sur toile — acrylic and oil on canvas
 162 x 130 cm — 64 x 51.2 in.



ELLA & PITR

Voyage en soi sauvage

6 — 29 octobre 2022

**Vernissage jeudi 6 octobre à partir de 18h
En présence des artistes**

**Opening on Thursday, October 6, from 6pm
With the artists in attendance**

informations | inquiries

Jonathan ROZE : jonathan@lefeuvreroze.com



Le Feuvre & Roze

164, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
www.lefeuvreroze.com | +33 (0)1 40 07 11 11